

Empenta a les arts i la cultura.

"(...) el 31 de març de 1978, el Consell va aprovar per unanimitat la Memòria sobre la reforma institucional, amb dotze punts essencials sota els objectius de fer d'Andorra un estat de Dret i propiciar la separació de poders amb la creació d'un organ executiu. En la mateixa sessió, el Consell s'adheria a la Declaració universal dels Drets Humans."

Pàg. 16, "La nova constitució d'Andorra." Àlvar Valls. Febrer 1993

La cultura és una eina de creixement personal, educar el coneixement és una responsabilitat social de tota la humanitat. Les arts, les tradicions, la innovació, la investigació són activitats que ens ajuden a plantejar-nos preguntes que no es troben en cap altre espai emocional i espiritual del coneixement. L'art no té utilitat, però és necessari per a l'ànima humana.

Perseguir les idees i els que les guareixen, per poder mantenir-les i transmetre-les en el temps; aquesta és la tasca del que té el coneixement, gens fàcil per cert. Les institucions han de posar les eines per facilitar què això succeeixi.

Aquests aventurers que van a la recerca de les fonts de saviesa, creuant continents i oceans, tenen l'obligació de participar en la vida pública, i per això mateix, les institucions buscaran la millor manera de trobar un diàleg amb els pioners migrats nadius.

L'art és un catalitzador de les idees i els béns comuns. La riquesa del coneixement ha de ser compartida, per aquest motiu la societat s'uneix i crea esdeveniments que fan creure en la joia de viure, així com el misteri de la natura.

Andorra té un patrimoni romànic de primer ordre mundial i una natura rica; aquesta riquesa no pot ser ignorada.

Som un país d'acollida de turistes, cerquen una bona estada, bones cuines, paisatges idíl·lics i bons serveis; els tenim, fem xarxa local, podem millorar les estades dels nostres visitants amb una cultura singular, que sigui recíproca per als habitants i els forans.

El turisme sostenible de qualitat és possible i recomanable, així com una bona xarxa internacional i dels Pirineus; pot esdevenir un potencial per revifar nous circuits de persones i cultures.

Treballem plegats per donar una nova empenta al Principat i omplim-nos d'esperança i d'il·lusió pel futur.

© Io Casino Puiggalí, 5 de juny del 2020.

Artista plàstica i del so. Ha mostrat la seva creació, entre d'altres a: 2020 Centro de Arte Reina Sofia 2010 Wie se ihr gefaellt? Club María, Berlín, Deutschland 2006 TUBE, München, Deutschland 2006 MACBA, BCN 2005 Gasp Gallery, Boston, EE.UU 2005 Experimental Intermedia, New York, EE.UU 2002 Audio Art Festival, Krakow, Polska 2002 Hambuergeuer Bahnhof, Berlín, Deutschland 2000 Centro de Arte Reina Sofia 2000 Museo de la Ciencia de Terrassa 2000 Sting Festival, Milano, Italia 1999 Festival Oggimusic, Balerna, Suïza 1998 Mu Theater, Budapest, Hungría. Com a productora cultural, treballa des de l'any 1991 en l'àmbit de La Cultura per a Institucions Públiques; Comuns a Andorra, I.C.U.B. Ajuntament de Barcelona, Diputació de Barcelona, INAEM del Ministerio de Cultura de España, Ministerio de Defensa (P.S.S.) Programa "Kaleidoscope" de la U.E. (1996-1998), Lifelong Learning Programme, European Commission (2009-2011), impulsora del Fundraising de petit format a Barcelona G.T.S.- Festival L.E.M. (1996-2006) L'any 1996 fou la relatora del Fòrum Internacional de la Música Experimental a Copenhaguen. L'any 1997 va rebre la Medalla d'Honor de Barcelona per "La creació d'un circuit estable de Música Experimental". Fou, l'única dona assessora de Música en la fundació de la CONCA de la Generalitat de Catalunya; una de les primeres dones directora d'un Festival de Música a Espanya. L'any 2004 va fundar la plataforma de creadores Sòniques, creant un arxiu per la Mediateca de CaixaForum, i, el programa MATRIU, per a la visualització de la creació sonora femenina, a més d'altres accions de xarxa fins a l'any 2010; s'incorpora a female:pressure, Lobby de creadores sonores amb més de 1.800 membres de 72 països. Desenvolupa programes i produccions culturals per l'Ajuntament de Barcelona (2008-2019). Ha treballat en la Cultura d'elit i la de base simultàniament com a mentora i entrenadora de forma altruista. Postgraduada en Polítiques de Joventut per la Universitat de Barcelona, ha donat classes magistrals a la Universitat Pompeu Fabra, Universitat de Barcelona, Escola Superior de Disseny, el Consorci d'Educació de Barcelona i la Fundació Tarrés.