



Tria el proper bé del patrimoni cultural que es restaurarà

Al Departament de Patrimoni Cultural es custodia un **important i valuós patrimoni moble, bibliogràfic i documental** en unes condicions de conservació molt concretes pel que fa a temperatura, humitat i emmagatzematge, a fi de garantir-ne la preservació i protecció.

Puntualment, es duen a terme **intervencions de restauració** amb l'objectiu de reduir el deteriorament d'un objecte, estabilitzar-lo i recuperar-ne l'estètica o fins i tot la funcionalitat. Unes intervencions que es regeixen pels **principis ètics** de la conservació-restauració, com són:

- Intervenció mínima i distingible de l'objecte original
- Ús de materials apropiats i mètodes reversibles
- Documentació exhaustiva de totes les tasques dutes a terme

Aquests principis garanteixen que l'objecte mantingui, en tant que sigui possible, els materials originals i les marques ocasionades per l'ús i el pas del temps. Aquestes marques ens informen de la seva utilització i del seu context històric o artístic.

Entre el gran volum de béns que formen aquest ric i extens patrimoni hi ha elements pendents de restaurar. Us en presentem tres perquè digueu quin us agradaria que fos restaurat prioritàriament.

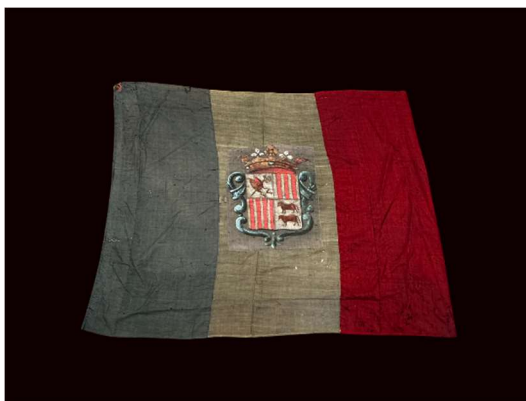
A les xarxes socials del Departament podreu estar al dia de les actualitzacions de tot el procés! I si en voleu més detalls o informació, ens podeu trobar a l'adreça contacte_patrimoni@govern.ad.

Teniu fins al 18 d'octubre per donar suport a la vostra opció preferida.



Govern d'Andorra
Ministeri de Cultura, Joventut i Esports

Bandera d'Andorra del segle XIX, procedent de la Casa de la Vall



Número de registre: 001461

- Probablement és la primera bandera d'Andorra. És un regal de Napoleó III al Consell General.
- Està constituïda per diversos retalls de lli, de confecció manual. Al mig de la bandera hi ha pintat al tremp l'escut d'Andorra, obra del pintor Josep Oromí.
- La bandera es troba en molt mal estat. La tela presenta molta brutícia, taques, forats i pèrdues de teixit degudes a l'atac de rosegadors. També està força destenyida i desgastada. A més, la pintura de l'escut està força clivellada i té algunes pèrdues.

Proposta d'intervenció

Els objectius principals de la intervenció són l'estabilització física de la peça, així com alentir-ne la degradació general i permetre'n l'exposició.

Pressupost: 7.400 €



- Aquesta peça prové de l'església de Santa Eulàlia d'Encamp i ingressa a les reserves de Patrimoni Cultural arran de les reformes que es duen a terme al temple a finals dels anys 80.
- Es tracta d'una peça de fusta tallada i policromada que probablement constituïa el frontal d'un monument de Setmana Santa. Els monuments de Setmana Santa eren unes capelles o altars on es guardaven o reservaven les formes consagrades des del Dijous Sant al Divendres Sant.
- La peça presenta diversos motius que són els símbols de la Passió de Crist (improperis).
- Es troba en molt mal estat. Presenta brutícia, restes de guix, taques d'humitat, aixecaments i també pèrdues de suport de la capa de preparació i de la policromia.

En termes generals, la restauració de la peça consisteix a aturar el procés de degradació i recuperar-la estèticament en la mesura que sigui possible, per millorar-ne la



Govern d'Andorra
Ministeri de Cultura, Joventut i Esports

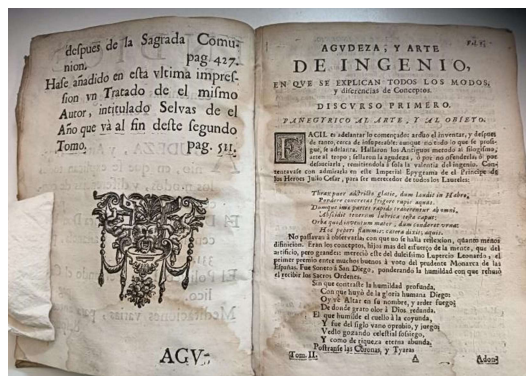
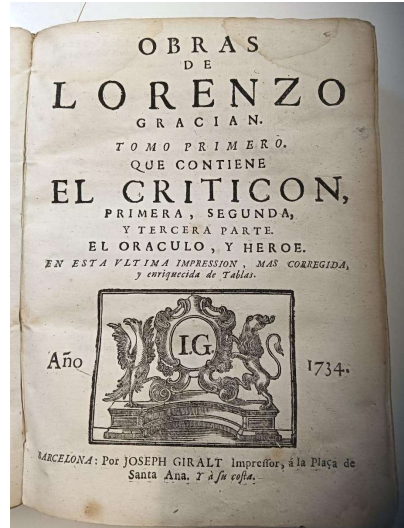
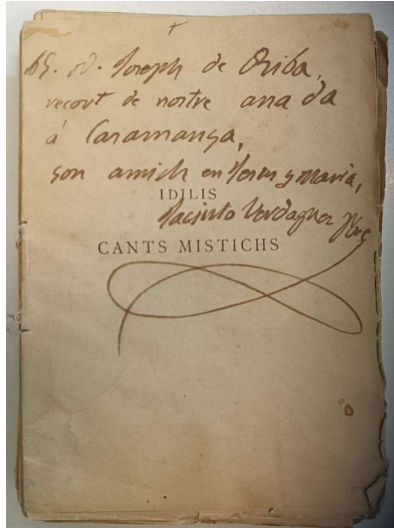
llegibilitat i percepció estètica, però sense ocultar els diferents avatars que hi han incidit al llarg de la seva història.

Pressupost: 4.700 €



Govern d'Andorra
Ministeri de Cultura, Joventut i Esports

Tres volums literaris procedents del fons bibliogràfic de la Casa Rossell



Número de registre: CR.1200, CR.106 i CR.151

- Conjunt de tres volums que consten d'un poemari escrit per Jacint Verdaguer, publicat originalment l'any 1879, amb pròleg de Manuel Milà i Fontanals, i dos llibres de Baltasar Gracián, un sacerdot jesuïta i poeta del segle d'or espanyol.
- La portadella del poemari conté una dedicatòria manuscrita de Jacint Verdaguer a Josep de Riba, mentre que els dos volums de Baltasar Gracián contenen l'exlibris manuscrit d'Antoni Fiter i Rossell.



Govern d'Andorra
Ministeri de Cultura, Joventut i Esports

- En general, l'estat de conservació de tots tres volums és dolent, degut a l'ús i a la mala manipulació dels exemplars. Presenten principalment taques d'humitat, estrips i pèrdues de suport.

Proposta d'intervenció:

En el cas del poemari, es proposa una neteja mecànica en sec del volum, revisar la numeració original i desmuntar els quaderns, per tal d'aplanar i consolidar estrips i llacunes.

Pel que fa als dos volums atribuïts a Baltasar Gracián, es proposa una neteja mecànica, l'aplanat de les tapes i la consolidació dels petits estrips del bloc i les guardes.

Com a sistema de protecció es proposa en tots tres casos una capsa d'estil petxina elaborada amb cartolina de conservació.

Pressupost: 3.600 €